

**Le Collectif Ornicar présente**



# SOMMAIRE

AUX ALLURES DE CARTE AUX TRÉSORS...

**LE PROJET - RÉSUMÉ** 3

**NOTE D'INTENTION** 4

**EXTRAIT** 7

**UN CONTE MODERNE** → **GALERIE DES ARCHÉTYPES** 8

→ **UNIVERS TÉLÉVISUEL** 10

→ **Un castelet-télé** 11

**CALENDRIER PRÉVISIONNEL** 12

**LA COMPAGNIE** 13

**CONTACT** 14



# LE PROJET

## PARFAITE

Tout public à partir de 10 ans

Durée estimée : 50 minutes

Ouverture : 5 mètres

Profondeur : 5 mètres

Hauteur sous perche : 3 mètres

Conception & mise en scène : Sophia Negri

Regard extérieur : Arnaud Bourguignon

Jeu : Sophia Negri, Juliette Pacalet

Création musicale : *en cours*

Conception vidéo : Sophia Negri, Juliette Pacalet

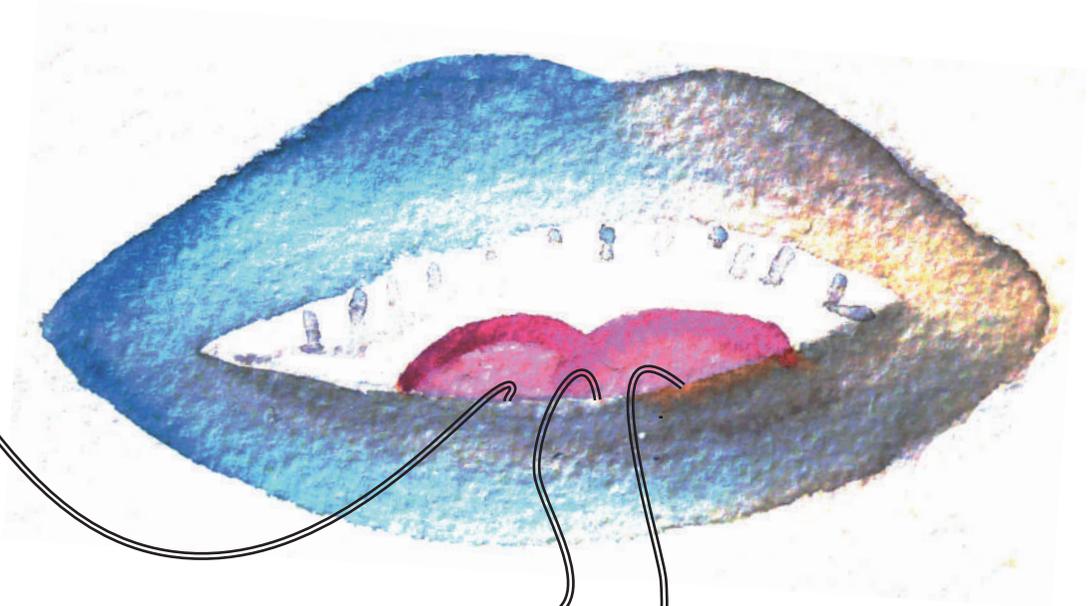
Scénographie (*à confirmer*) : Sevil Gregory

Construction marionnettes : Sophia Negri, Juliette Pacalet

Création lumière : Amanda Carriat

Production : Collectif Ornicar

Soutien : ADAMI, Théâtre aux Mains Nues – Lieu missionné pour le Compagnonnage



## RÉSUMÉ

Tenez-vous bien, *Parfaite* c'est le spectacle qui est comme il doit être : conforme aux attentes de la société, et à vos attentes ! Oui, oui, arrêtez-vous de lire dès maintenant, cela va être tout comme vous voulez ! Un beau conte de fée, dont l'héroïne est une princesse, évidemment ! Les apparences, c'est important !

Poudre de perlimpinpin sur votre cœur !



# NOTE D'INTENTION

À l'origine du projet, il y a la mémoire d'un épisode de l'émission Strip-Tease, où deux amies déroulent leur quotidien de shopping et de thé bergamote en terrasse. Dans leurs bouches, « **tu es parfaite** » résonne comme une **validation de leur apparence**, comme une ponctuation de leur quotidien qui prête à rire. Mais « **tu es parfaite** » laisse aussi un bruit de fond d'**injonction** déguisée.

Déjà petite, je développais un cruel sentiment d'injustice quant à la **classification** selon des critères absurdes : « **C'est comme ça et pas autrement !** ». Comme une enfant docile, je faisais de mon mieux pour m'y conformer, pour **être acceptée** de la société. Voilà comment, de manière insidieuse, le rapport à soi-même est violemment impacté, et induit des comportements nourris par la **comparaison**, dont il va être difficile de se départir.

En tant qu'artiste, l'envie de parler de cette **condamnation à la perfection** se faisait de plus en plus pressante. En discutant avec mon entourage, notamment avec des amies, je suis restée stupéfaite de voir à quel point toutes cultivent d'une manière ou d'une autre un **rapport complexe à leur corps**, qui vient méchamment envahir leur quotidien. Elles ne sont pas comme elles voudraient être, du moins elles ne correspondent pas à l'image attendue de la femme que véhicule la société.

De là, j'ai décidé de récolter une **série de témoignages** qui grouillaient de traumatismes. Mais cette matière m'est apparue bien trop puissante pour que je puisse la **modeler** : cela aurait été un comble de façonner à ma guise la parole de ces femmes pour répondre à mes attentes. Tels de longs poèmes, je les ai illustrés et auto-édités, pour rendre ces récits à celles à qui ils appartiennent.

**Alors, comment s'attaquer à un tel sujet ?**

Tout devient questionnant puisque je suis moi-même prise dans les **normes** et les **attentes** du monde du théâtre : il faut que ça plaise... Comment ne pas se faire piéger par les discours attendus quand on essaie de raconter une histoire qui se joue des lieux communs ? Etant passionnée d'albums jeunesse, le **conte** m'est apparu comme une évidence, lui qui est si **universel**. Ses **personnages archétypaux** sont une mine d'or pour s'amuser des **projections normatives**.

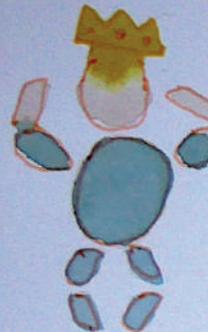
Aujourd'hui, les **diktats** liés au **corps** et à la **beauté**, et plus largement l'image normative de la femme, sont beaucoup véhiculés à travers la télévision, la publicité, les magazines féminins, la pornographie et les réseaux sociaux. Côté de près l'**univers de la télé** et ses coulisses à travers mon expérience de prompteuse, j'avais envie que mon spectacle y trouve une résonance directe. Les codes du conte vont donc être décalé par les codes de l'audiovisuel.



ROYAUME des PÉTROUILLARDS



CHATEAU demeure des couple.

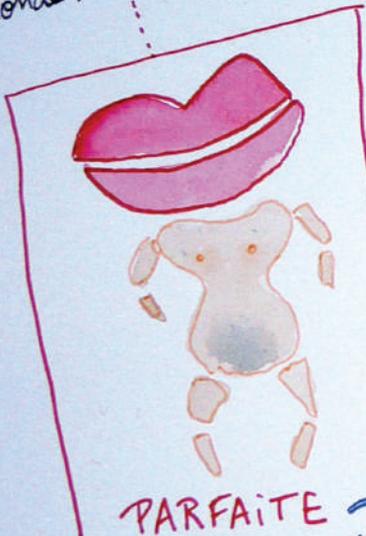


CHAMPION Le roi du monde!

de l'amour?



DIVINE dans l'ombre de son mari.



PARFAITE

enfant du couple  
↳ toutes les attentes parentales concentrées



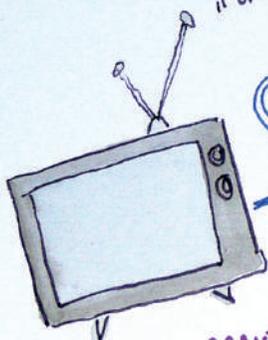
OISEAU de MAUVAIS AUGURE

il croise Parfaite et l'emmeène chez

FÔRET de la CÎME  
Lieu mystique de tout les possibles



LES SORCIÈRES



RITUEL BEAUTÉ QUOTIDIEN & OBLIGATOIRE



LE CIEL SE NOIRCIT



PARFAIT

CARTOGRAPHIE D'UNE QUÊTE PARFAITE

qui n'aboutit pas à ce qu'on attend ...

# EXTRAIT

POUR AVOIR L'EAU À LA BOUCHE...

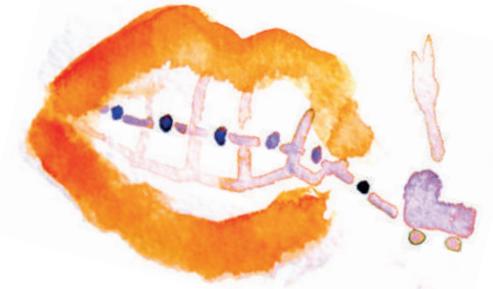
À présent, rentrons donc dans l'histoire de Parfaite. Parfaite, c'est elle. Sa mère et son père ont trouvé judicieux de l'appeler ainsi. Dans cette histoire, les parents ont le devoir de désigner leur enfant par un adjectif. Et de préférence, en évitant tout ce qui peut être considéré comme négatif. Exit les Féroce et Mesquine, nous voici dans un monde où des Belle fréquentent des Joyeuse. C'est ainsi que Parfaite, fille de Divine et Champion, issu d'une grande lignée de suprématie, a dû faire ses premiers pas dans la bassesse du monde. Neuf mois de gestation pour cinq secondes de prédestination.

Dans cette histoire, tout bébé précipité dans ce nouveau monde, reçoit au berceau un body cotonneux, résumant les attentes des parents, plus largement, celles de la société. Pour être bien sûre de ne pas oublier à quoi chacune devait répondre. Parfaite a hérité d'un body, rose naturellement, avec écrit jolie, têtue, rigolote, douce, gourmande, coquette, amoureuse, mignonne, élégante, belle.

Un body suffisait pour que son allure la précède. Maintenant, prenons le temps de l'observer.



# UN CONTE MODERNE



## GALERIE DES ARCHÉTYPES

Le conte a cette force de nous faire voyager dans un univers souvent merveilleux. Mais surtout, il possède des **codes connus de tous**, qui seront donc facilement **détournable** car très clairement identifiable.

La marionnette va pouvoir accentuer à foison les traits **physiques** et **morales stéréotypés** des personnages de conte. Chacun·e identifie immédiatement le rôle et la fonction du personnage, et peut se délecter de la **catégorisation grotesque** qui en est faite.

**PARFAITE**  
Elle est parfaite.



**CHAMPION & DIVINE**  
Champion, c'est le roi du monde depuis ses 14 ans. Sur son body de naissance, bleu naturellement, il y avait écrit : courageux, fort, fier, robuste, vaillant, rusé, habile, déterminé, espiègle, cool. Autant dire qu'il n'a aucun problème pour terroriser tous ceux qui l'entoure. Divine c'est la reine, mais c'est une femme, alors on s'en fout.



**UN·E PRÉSENTATEUR·RICE**  
C'est notre narrateur·rice moderne ! Mais iel n'a pas encore d'apparence... Curieux pour quelqu'un·e qui cultive tant son image. On sait juste qu'iel a une totale absence de scrupule et de rigueur intellectuelle. C'est déjà beaucoup.



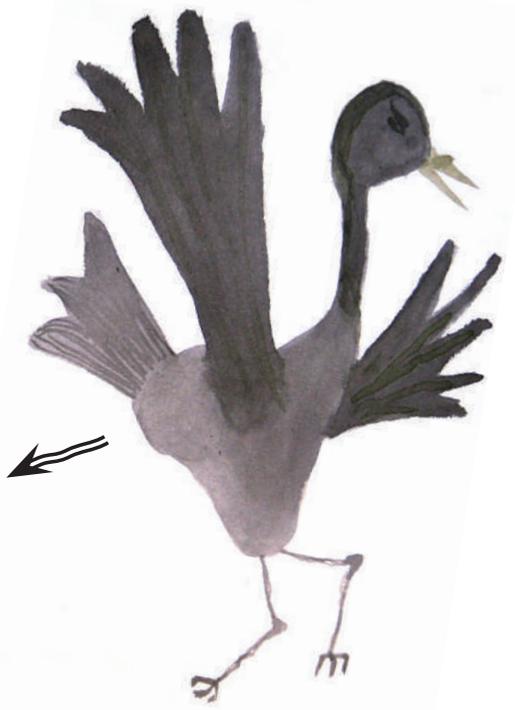
**LE ROYAUME DES PÉTROUILLARDS**  
 Depuis la nuit des temps, une nuée de taons rode constamment autour du royaume. Chacun son poste : il y a les Justa Taons, les Lairdu Taons, les Deumon Taons, les Deutansan Taons, les Jépaleu Taons... Avec cette armée bien huilée, tout est sous contrôle !



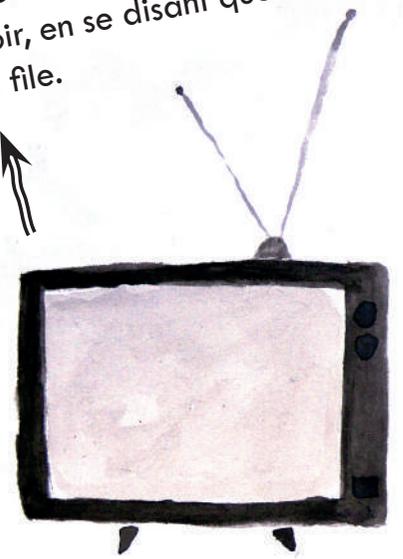
**LA FORÊT DES CIMES**  
 À la frontière de la ville et de l'étendue sauvage se trouve ce lieu de tous les possibles. La tripotée de Sorcières, fédération hors norme, s'y réunit à l'abri de la lune. Ça danse, ça chante, c'est heureux, et c'est autour d'un feu.

**L'OISEAU DE MAUVAIS AUGURE**

Silhouette en full plume d'un noir profond, traduisant parfaitement l'esprit animal. Ses bras aériens viennent sublimer son allure avec une élégance folle... Mais à force de fanfaronner de son ramage glougloutant, la farce n'est pas si loin.



**LE MIROIR**  
 Chacun.e en possède un. Il sert à l'apprentissage du reflet. Ce rituel quotidien consiste à se regarder dans le miroir, en se disant que le temps file.



# UNIVERS TÉLÉVISUEL

Comme je l'ai dit précédemment, je côtoie le monde de l'audiovisuel (et oui, on fait toustes des piges comme on peut, en attendant de pouvoir monter ce super projet...). Plutôt que de la détester, j'ai décidé de m'en inspirer. La télé, c'est le **culte de l'image**. C'est de la propagande « mine de rien », c'est du manque de considération... Ça regorge de **diktats** et de **codes normatifs** sur **l'apparence**. C'est un parfait support pour soutenir mon propos.

C'est par la présence au sein du conte, de codes simples et identifiables, issus de l'univers télévisuel, que mon discours va apparaître en sous-texte.

Par exemple, en symbolisant le **miroir** par une **télévision**, où le reflet de Parfaite ne sera autre que la diffusion de **publicités** qu'on connaît toustes, où la femme est jeune, maigre, belle, sans poils... les **injonctions quotidiennes** qu'on peut subir semble claires !

## APPARTÉ AUTOUR D'UN RÊVE SCÉNIQUE PAS ENCORE BIEN CONSTRUIT

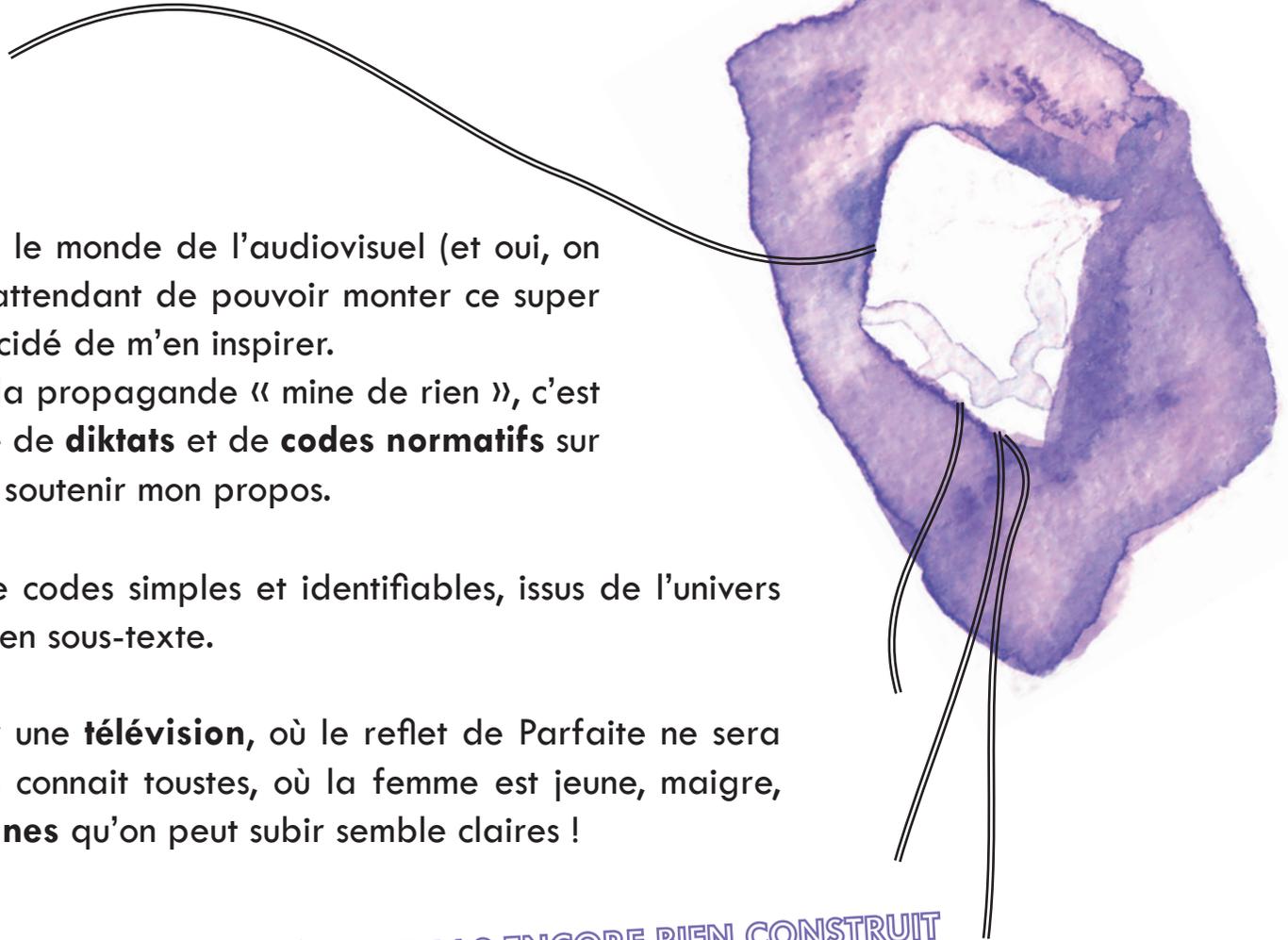
La présence physique du **prompteur**, avec le texte du spectacle qui défile.

S'amuser des discordances entre le texte écrit et le texte dit.

S'interroger sur qui a le pouvoir, qui dit vrai, qui est esclave de qui ou de quoi.

Le prompteur presque comme une machine à bousculer le destin.

Est-il possible de s'émanciper de ce que l'on nous impose ?



# Un castelet-télé

J'ai été formé à la marionnette à gaine et je l'apprécie tout particulièrement pour plusieurs raisons.

**Mais maintenant si je dois faire du lien ?**

Le castelet, c'est la meilleure télé géante qui soit !

## PETIT TRAITÉ DE POURQUOI J'AIME LA GAINÉ

Pour son immédiateté : ça marche à tous les coups (si c'est bien fait, bien sûr)

Pour son exigence technique et la discipline qu'elle demande

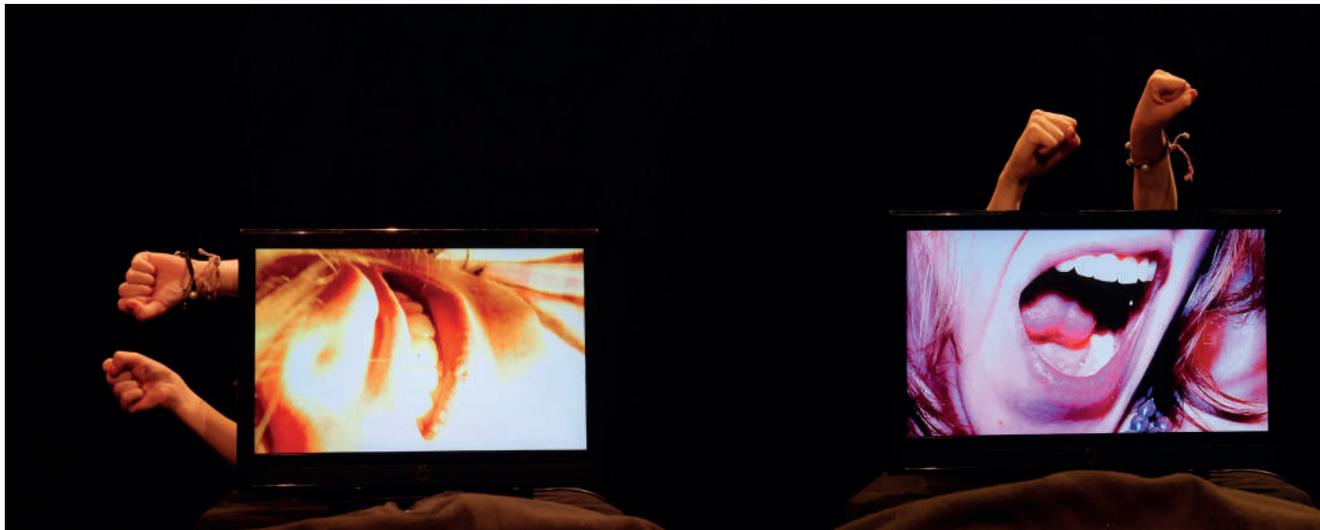
Pour son aspect traditionnelle : ça parcourt le temps, et ça parle toujours aux gens

Pour sa simplicité dans les récits, la présence du gag, le « grotesque »

Pour son côté pratique : bim, bam, boum, un castelet, une marionnette, un coin de rue, et hop !

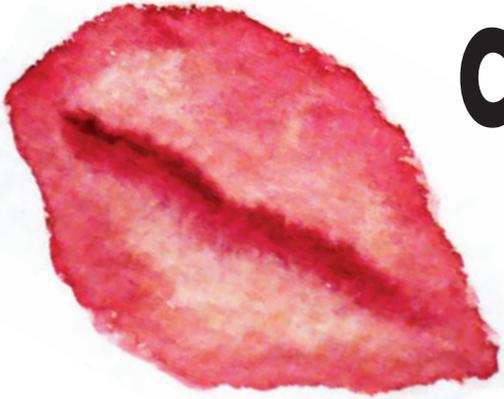
Mon rapport à la gaine et au **dessin** me fait aussi fantasmer l'idée d'un kamishibai : une télé où on peut amener du poétique, avec tout plein de machinerie cachée (la magie de la bidouille ça me parle !).

Résultat des pensées : un **castelet-kamishibai-télé** où des **fulgurances marionnetico-gainiques** peuvent survenir !



**Essais autour de l'écran,  
compléter des images  
hors cadre, créer des  
personnages difformes...**

*Résidence de recherche au  
Théâtre aux Mains Nues  
Juillet 2023*



# CALENDRIER PRÉVISIONNEL

**SOUTIEN** : Projet accompagné par le Théâtre aux Mains Nues, Lieu Compagnie missionné pour le compagnonnage marionnette en Ile de France // ADAMI dispositif Déclencheur pour artiste associé·e

*En recherche de résidences, financements et pré-achats*

**Du 17 au 21 JUILLET 2023** - *Théâtre aux Mains Nues*

Exploration autour de l'écran et des images

**AOÛT 2023** - 4 jours - *La lumière*

Construction des prototypes des marionnettes

**AOÛT 2024** - 10 jours - *Théâtre aux Mains Nues*

Écriture de plateau, mise en espace

**SEPTEMBRE 2024** - 10 jours

Écriture de plateau, mise en espace, exploration sonore

**MARS 2025** - 10 jours - *Projet D (en cours)*

Construction de la scénographie et des marionnettes

**AVRIL 2025** - 10 jours - *Anis Gras (en cours)*

Création de l'univers sonore

**JUIN 2025** - 5 jours - *Théâtre Thénardier (en cours)*

Adaptation des marionnettes et de la scénographie

**SEPTEMBRE 2025** - 10 jours

En avoir plein la bouche

**JUILLET 2025** - 10 jours

Création lumière

Première exploitation envisagée **JANVIER 2026**

# LA COMPAGNIE



## COLLECTIF ORNICAR

« Mais où est donc Ornicar ? ». Les deux créatrices à l'origine du Collectif, Sophia Negri et Vanessa Parić vous répondront qu'elles cherchent encore. Ce qui les anime c'est l'exploration ! Les membres du Collectif Ornicar prêtent leur folie douce et poétique à des créations théâtrales originales, attachant une importance à tout faire eux-mêmes. Iels s'unissent et (comme les conjonctions !) font preuve de coordination pour réaliser des spectacles vivants, quelquefois insensés, toujours parfumés d'une brise d'audace. Avec le Collectif Ornicar, tout est possible et ses pratiques s'enrichissent au gré des sensibilités de chacun-e pour créer de nouvelles formes, souvent tout terrain.

## SOPHIA NEGRI

Après des études universitaires (licence d'études théâtrales, master d'art-thérapie) ainsi qu'une formation professionnelle de comédienne à l'école Blanche Salant, Sophia participe à fonder le Collectif en 2015, avec lequel elle monte deux créations : *La Prison Heureuse* en 2016 et *Jeux d'adultes* en 2018.

En 2019, dans le cadre des Talents ADAMI, elle intègre la troupe du Théâtre Permanent dirigé par Gwenaël Morin, et joue dans le spectacle *Uneo Uplusi Eurstragé Dies* jusqu'en 2022. Sophia enrichit son expérience avec d'autres collaborations artistiques, notamment avec Robin Renucci et Aurélie Van Den Daele.

Son amour pour la marionnette débute au Théâtre aux Mains Nues, où elle travaille de 2016 à 2020. Elle sort diplômée de la formation en 2023.

Touche-à-tout, son univers artistique loufoque et onirique se nourrit sans cesse de sa pratique de la musique, de l'illustration jeunesse, de la sculpture sur bois...

# CONTACT

<https://collectifornicar.wixsite.com/accueil>



@collectifornicar

## COLLECTIF ORNICAR

100B rue des Pyrénées  
75020 Paris

## SOPHIA NEGRI

collectif.ornicar@gmail.com  
06.37.25.93.71



**TU ES PARFAITE.  
TU ES PARFAITE. TU ES PARFAITE.  
TU ES PARFAITE. TU ES PARFAITE. TU ES  
PARFAITE. TU ES PARFAITE. TU ES PARFAITE. TU  
ES PARFAITE. TU ES PARFAITE. TU ES PARFAITE. TU ES  
PARFAITE. TU ES PARFAITE. TU ES PARFAITE. TU ES PAR-  
FAITE. TU ES PARFAITE. TU ES PARFAITE. TU ES PARFAITE. TU ES PAR-  
FAITE. TU ES PARFAITE. TU ES PARFAITE. TU ES PARFAITE. TU ES PARFAITE.  
TU ES PARFAITE. TU ES PARFAITE. TU ES PARFAITE. TU ES PARFAITE. TU ES PARFAITE. TU ES PARFAITE. TU ES PAR-  
FAITE. TU ES PARFAITE. TU ES  
PARFAITE. TU ES PARFAITE. TU ES PARFAITE. TU ES PARFAITE. TU ES PARFAITE. TU ES PARFAITE. TU ES PARFAITE. PRENDS UN PEU DE REPOS, NE T'INQUIÈTE PAS, TU ES PARFAITE.**

